



Younghi Pagh-Paan

Professorin für Komposition an der Hochschule für Künste Bremen (seit 2011 emeritiert), Gründerin des Ateliers Neue Musik



Wolfgang Rihm

Professor für Komposition an der Hochschule für Musik in Karlsruhe



Ensemble **musikFabrik**

Academies 2013 ist ein Kooperationsprojekt der Landesvertretung NRW beim Bund, der Akademie der Künste, Berlin, sowie des Ensemble musikFabrik und wird gefördert von der Kunststiftung NRW.

Akademie der Künste
Pariser Platz 4 | 10117 Berlin
Tel. 030-20057 1000
info@adk.de | www.adk.de

Vertretung des Landes Nordrhein-Westfalen beim Bund
Hiroshimastraße 12-16 | 10785 Berlin
www.nrw.de | www.mbem.nrw.de

Ensemble musikFabrik
Im Mediapark 7 | 50670 Köln
Tel. 0221-7194 7194 0
musikFabrik@musikFabrik.eu | www.musikFabrik.eu

ACADEMIES 2013

Younghi Pagh-Paan und Wolfgang Rihm machen Programm



Vertretung des Landes
Nordrhein-Westfalen
beim Bund



Ensemble **musikFabrik**

Ein Programm
von Deutschlandradio



gefördert durch:

KUNSTSTIFTUNG  **NRW**

**Kooperationsprojekt von
Landesvertretung NRW beim Bund
Akademie der Künste, Berlin
Ensemble musikFabrik**

gefördert von der Kunststiftung NRW

Forschung und Innovation zählen zu den Schlüsselbegriffen der modernen Gesellschaften, die auch im künstlerischen Bereich eine entscheidende Rolle spielen. Doch wie funktioniert Forschung dort, woher beziehen Komponisten ihre schöpferischen Impulse? Younghi Pagh-Paan und Wolfgang Rihm haben diesen Gedanken zwei Konzertprogramme gewidmet, die im Rahmen eines umfangreichen Kooperationsprojektes zwischen der Akademie der Künste in Berlin, der Landesvertretung NRW beim Bund, dem Ensemble musikFabrik und der Kunststiftung NRW vorgestellt werden.

Aufführungsort ist die Vertretung des Landes NRW beim Bund in Berlin. In den musikalischen Teil der beiden Konzerte führen jeweils Konzertgespräche ein. Rainer Pöllmann, Musikredakteur beim Deutschlandradio Kultur und künstlerischer Leiter des Festivals für Neue Musik „Ultraschall“, wird mit den Kuratoren über die Zusammenstellung der Programme, die Werke und Komponisten sprechen.

Der Eintritt ist frei.

Younghi Pagh-Paan | Kuratorin

**Donnerstag, 21. | Februar 2013 | 19 Uhr
Berlin | Vertretung des Landes Nordrhein-
Westfalen beim Bund, Europasaal**

Konzertgespräch: Rainer Pöllmann (Deutschlandradio Kultur)
und die Komponistin Younghi Pagh-Paan

Klaus Huber | Des Dichters Pflug (1989)
In memoriam Ossip Mandelstam
für Violine, Viola und Violoncello

Younghi Pagh-Paan | IO (1999/2000)
für 9 Instrumentalisten

Jinah Ahn | Zwischen weißen Wolken (2009)
für Ensemble

Joachim Heintz | Anti II (2005) | **Uraufführung**
für 3 Holzbläser und Tonband

Tobias Klich | PLAN P: eine Archäologie des Schweigens
für Gitarre solo und Ensemble (2009–2012) | **Uraufführung**
der revidierten Fassung mit Texten von Kathrin Franke
für präparierte, verstärkte Gitarre, zwei Ensembles im
Raum und Klangregie

Jürgen Ruck, Gitarre
Ensemble musikFabrik
Manuel Nawri, Dirigent

Das Konzert wird von Deutschlandradio Kultur mitgeschnitten
und am 4. März 2013, um 20.03 Uhr, gesendet.

Wolfgang Rihm | Kurator

**Freitag, 22. | Februar 2013 | 19 Uhr
Berlin | Vertretung des Landes Nordrhein-
Westfalen beim Bund, Europasaal**

Konzertgespräch: Rainer Pöllmann (Deutschlandradio Kultur)
und der Komponist Wolfgang Rihm

Wolfgang Rihm | Chiffre II (Silence to be beaten) (1983),
für 14 Spieler

Marton Illes | Scene poldimensionali X „Vonalterek“
(Linienräume) (2005)
für Klarinette, Viola und Klavier

Markus Hechtle | Blinder Fleck (2005)
für Ensemble

Wilhelm Killmayer | The woods so wilde
(Kammermusik No. 1) (1970)
für Flöte, Schlagzeug, Viola und Gitarre

Wolfgang Rihm | Nachschrift (1982/2004)
für Ensemble
Kompositionsauftrag von Kunststiftung NRW
und Ensemble musikFabrik

Ensemble musikFabrik
Manuel Nawri, Dirigent

Das Konzert wird von Deutschlandradio Kultur mitgeschnitten
und am 11. März 2013, um 20.03 Uhr, gesendet.